





# Сертификат

Данный сертификат подтверждает, что

Герасименко Галина

Успешно прошел (а) 32 - часовой семинар-тренинг на тему:

## “РОЛЬ ПЕДАГОГА В ФОРМИРОВАНИИ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ ЛИЧНОСТИ”

в соответствии с приказом Министра Образования и Науки Кыргызской Республики № \_\_\_/\_\_\_ от 08.10.08г.  
в рамках проекта «Улучшение качества поликультурного воспитания и преподавания государственного и вторых языков на юге КР», внедряемого Центром Поликультурного и Многоязычного Образования,  
при поддержке Верховного комиссара ОБСЕ по делам национальных меньшинств.

9 - 12 октября 2008 года, г.Ош, Кыргызская Республика

**СТОЯНОВА ТАТЬЯНА**  
Эксперт ВКНМ ОБСЕ  
по вопросам образования

**ШУЛЬГИНА ЛИДИЯ**  
Фонд социальной  
интеграции

**САПАРБАЕВА АЙНУРА**  
SOS авторская школа  
Германа Гмайнера

**ХАМИДОВА ДИЛДОРА**  
Координатор проекта  
“Центр ПиМО”

# Сертификат

Настоящий сертификат подтверждает, что

**Галина Герасименко**

**принимала участие в семинаре по апробации пособия и учебника  
«Мы и Право» для 9-х классов общеобразовательных школ Кыргызской Республики,  
проходившего на туристической базе «Кашка-Суу», Чуйская область,  
Кыргызстан с 22 по 27 апреля 2000г.**

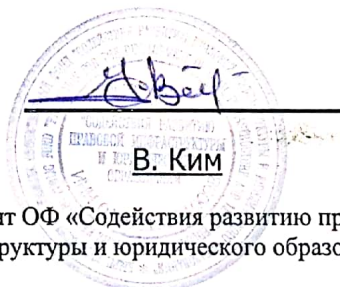


**Э. Касыбеков**

Директор Каунтерпарт Консорциума



**COUNTERPART  
CONSORTIUM**



**В. КИМ**

Президент ОФ «Содействия развитию правовой  
инфраструктуры и юридического образования»



**Кыргызстан  
2000**



**Soros  
Foundati A. Мадюев  
Kyrgyzstan**

Исполнительный директор  
Фонда «Сорос-Кыргызстан»







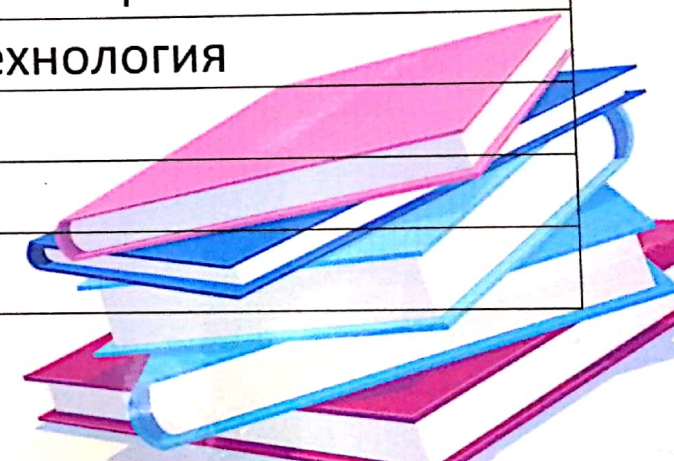
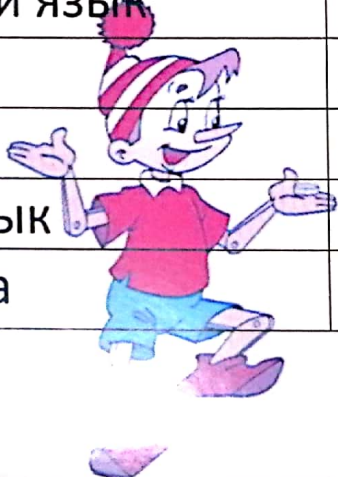


Чтоб с науками жить дружно,

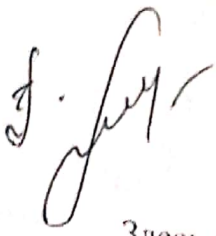
расписание знать всем нужно!



	<i>Понедельник</i>	<i>Вторник</i>	<i>Среда</i>
1	Алгебра	Информатика	English
2	Алгебра	Информатика	English
3	История	Кыргызский язык	География
4	История Нов	Человек и Общество	Химия
5		Русский язык	Химия
6		Литер	
	<i>Четверг</i>	<i>Пятница</i>	<i>Суббота</i>
1	Кыргызский язык	Физкультура	Алгебра
2	Кыргызский язык	Физкультура	Геометрия
3	Биология	Литер	Технология
4	Биология	Кыргыз адабияты	
5	Русский язык	География	
6	Литература		







## **I.** Краеведческий музей

Здесь проводятся не только экскурсии, но и уроки родного языка, факультативы; организуются встречи с интересными людьми; проводятся совместные игры, выставки, беседы, вечера и праздники.

Витрины и фонды музея рассказывают об истории школы, о ее учениках и учителях. Музей является своеобразным профориентационным центром, рассказывая о лучших людях села, об именитых выпускниках школы и их профессиях.

В музее представлены экспозиции и экспонаты, рассказывающие об истории старинного национального села и окрестных починов (деревень), о трудной жизни их обитателей - дедов и прадедов сегодняшних учеников. Здесь проводятся не только экскурсии, но и уроки истории, музыки, карельского языка, факультативного курса "Основы культуры мордвы". Здесь собираются поисковые группы

и организуются встречи с интересными людьми, вечера и праздники.

Как отмечается в докладе, важную образовательную функцию в университете играет музейный комплекс. «Музей истории ТГПУ», помимо своего основного направления деятельности, стал инициатором русских фольклорных программ. Энтузиазм студентов исторического, филологического, технолого-экономического, педагогического факультетов убедили в необходимости создания специального учебного музея «Русская изба в Сибири». Музей будет пополняться за счет материалов, полученных во время этнографических и фольклорных практик, станет местом проведения традиционно русских национальных праздников. В стадии подготовки находится учебно-методический кабинет «Археологический и этнологический музей», в котором будут представлены экспонаты (костюмы, утварь, предметы домашнего обихода) народов Сибири, в первую очередь народов Томской области.





# КОЛЕСО МНОГООБРАЗИЯ

Инструкция: Заполните колесо многообразия для себя:  
первичные и вторичные признаки.



- Первичные признаки многообразия
1. пол
  2. темперамент
  3. раса
  4. возраст
  5. этничность
  6. этничность
  7. сексуальная ориентация

Вторичные признаки - это то, что мы приобретаем на протяжении нашей жизни.

# Практика внедрения поликультурного образования и воспитания в школьной среде.

Какие мероприятия (урок, внеклассное мероприятие и др.) вы провели?	С какими трудностями вы столкнулись при её реализации? Как их преодолели?	Какие произошли изменения?
<p>Уроки: география, история</p> <p><u>География</u>                      "Население РФ: Заострения выны. но том, что на тер. РФ. прочее. предмет. 80 регионов - ей; их культура, что роднит, что отличает;</p>	<p>Недостаточно истощены источники информации. Огранич. кол-во времени (предложила детям ряд упражнений, энциклопедий, информации. Интернет)</p>	<p>Дети с гордостью говорили о том, что они явили-ся носителями культуры того или иного этноса</p>
<p><u>История</u>                      Женский костюм.</p>		<p>Стимуляция заинтересованности</p>
<p><u>Рус. яз.</u>                      Фоль рус. яз. в наши дни (уро. реч. обуз.)</p>		
<p><u>Экономика</u>                      "Люди, которые живут рядом" (к 80-летию Немецкого р-на). Отнош. к старшим</p>	<p>Финансов. обеспечение, не все приобщенные явились (кто-то умер) Организация работы детей (Самостоятельно, частично родит. контроль)</p>	

**Шаги:**

- Индивидуальная работа (заполнение таблицы) – 10 мин.
- Работа в паре – 5 мин.
- Работа в группе (обсуждение)

ИНТЕГРАЦИЯ ПОЛКУЛЬТУРНОГО СОДЕРЖАНИЯ В КУРРИКУЛУМ / ШКОЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ.

МОДЕЛЬ ДЖЕЙМСА БЭНКСА - ЧЕТЫРЕ ПОДХОДА.

1 ПОДХОД С ПОЗИЦИИ ВКЛАДА «ГЕРОИ И ПРАЗДНИКИ»	2 ПОДХОД, ОСНОВАННЫЙ НА ДОБАВЛЕНИИ «АДДИТИВНЫЙ ПОДХОД»	3 ТРАНСФОРМАЦИОННЫЙ ПОДХОД	ПОДХОД С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРИНЯТИЯ РЕШЕНИЙ И СОЦИАЛЬНЫХ ДЕЙСТВИЙ
Осуществляется в различных формах внеклассной работы	Осуществляется при классной работе (при преподавании разных дисциплин)	Осуществляется при классной и внеклассной работе	Осуществляется при классной и внеклассной работе
Куррикулум/школьные программы остаются теми же	Куррикулум/школьные программы остаются теми же	Куррикулум/школьные программы меняются.	Куррикулум/школьные программы меняются.
	Добавляются дополнительные подтемы к основным темам программы	Меняется содержание: включаются новые разделы и темы.	Меняется содержание: включаются новые разделы и темы.
		Меняются методы (интерактивные, лично-ориентированные ( <i>Learner-Centered Approach</i> ), техники развития критического мышления, обучение в сотрудничестве и т.д.).	Меняются методы (интерактивные, <i>Learner-Centered Approach</i> , техники развития критического мышления, обучение в сотрудничестве и т.д.).
			Включаются компоненты которые требуют от учащихся принятия решений и осуществления конкретных социальных действий.

## Техника умелого «слушания»

Поддерживайте диалог выражением глаз и лица. Многие служащие испытывают затруднения при контакте со своим руководителем. Однако он обязан помогать служащим вести с ним разговор.

Задавайте вопросы. Руководитель обязан поддерживать разговор и таким образом демонстрировать свою заинтересованность. Все внимание необходимо направить на собеседника. Наиболее конкретными действиями, демонстрирующими Ваше невнимание к собеседнику и способными оборвать разговор, являются взгляд в сторону и прерывание ответа на только что заданный вопрос.

Слушайте внимательно, концентрируйте внимание на человеке, который ведет с Вами разговор. Не задавайте вопрос, если думаете, что знаете ответ. В этом случае Вы не сможете слушать внимательно.

Для беседы найдите место, где сможете спокойно выслушать человека, где вас не будут отвлекать и прерывать. На время беседы уберите со стола все материалы, которые могут отвлекать от разговора.

Выслушайте сообщение, не комментируя его содержание. Не проявляйте свою эмоциональную заинтересованность.

Средний собеседник обычно говорит со скоростью 150 слов в минуту, но средний слушатель может воспринимать от 400 до 650 слов в минуту. Эта разница между скоростью восприятия речи и скоростью говорения часто приводит к тому, что слушающий начинает отвлекаться и думать о чем-то другом. Для контроля восприятия разговора старайтесь сделать краткое резюме того, что Вам было сказано.

Умение сконцентрироваться – одно из ключевых умений слышать другого человека.

Добивайтесь подтверждения, что Вы правильно понимаете содержание разговора.

Это не только помогает предупредить взаимное непонимание, но и показывает собеседнику Вашу заинтересованность. Если у Вас возникают вопросы по ходу разговора, задавайте их сразу же. Перефразируйте услышанное. Это означает для собеседника повторение его мысли, но Вашими словами.

Обращение за разъяснением и подтверждением сказанного чрезвычайно важно для активного слушания, потому что в этом случае по окончании беседы Вы сможете быть уверены, что точно поняли то, что собеседник хотел сказать.

Обращайтесь к людям по имени. Звучание собственного имени для человека – самая приятная мелодия. Искренне интересуйтесь людьми, их делами. Во время беседы учитывайте не только свои интересы, но и интересы другой стороны. Постарайтесь свои цели объяснить на языке интересов партнера.

Не начинайте разговор с вопросов, по которым мнения сторон расходятся.

Умейте делать комплименты

Научитесь открывать в людях хорошее и общаться с этими сторонами характера. По мере перехода в диалог от одной ступени к другой собеседники могут начать разговаривать мимо друг друга, не осознавая даже, как и когда это произошло. Общение происходит не только тогда, когда Вы произносите слова. Сюда входит весь язык Вашего тела, мимика, голосовая интонация и все то, что оказывает влияние на принимающего информацию. Это могут быть почти незаметные подергивания бровей, покашливания, постукивания карандашом по столу или что-то другое.

1 3-10

## ✓ РОЛЬ ВНЕШНОСТИ, ЖЕСТОВ, МИМИКИ В РАБОТЕ ТРЕНЕРА

Тренеру редко приходится работать в аудитории, где вся группа с первого же часа открыта для взаимодействия. Однако тренинг всё-таки такое явление, которое никого не оставляет в стороне, и каждый проявляет себя с разных сторон, иногда не всегда приятных, положительных, в процессе занятий меняется отношение и к семинару, и к тренеру, и к предлагаемому материалу, и к самому себе, и к другим участникам. Насколько продуктивен будет семинар, во многом зависит от тренера, но не только от знания материала и владения им, но и от умения тренера преподнести этот материал, от умения контактировать с аудиторией, учитывая её особенности.

Продуктивная работа тренера во многом обусловлена тем мнением, которое возникает о нём у участников семинара. Естественно, при положительном мнении возникает и положительное отношение к тренеру и к той деятельности, которую он предлагает, даже если она сначала вызвала некоторое раздражение (обычно оно возникает у слушателей при недопонимании цели и задачи действий, когда какое-то задание не сразу получается или противоречит привычной деятельности, когда разрушаются стереотипы и т. д.)

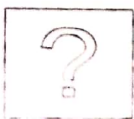
В связи с этим необходимо знать, **как создать положительное мнение о себе, а значит спровоцировать и положительное отношение к деятельности.**

Мнение о тренере складывается у группы сразу, как только он входит в аудиторию: здесь играет свою роль внешность тренера, его мимика, жесты, поза. В последующие несколько минут, когда тренер начинает общаться со слушателями вербально, также продолжает формироваться мнение о нём. Причём, мнение часто возникает у слушателей на подсознательном уровне, неосознанно, когда они не могут объяснить откуда оно появилось у них.

То, что каждого человека встречают по одежде, а провожают по уму, было известно и в древле. Не потеряло это актуальности и в наше время. Так какой же должна быть **одежда** тренера?

Прежде одежда должна быть **целесообразной**. Поскольку тренеру приходится много двигаться, целый день быть с участниками тренинга, поэтому лучше, если его одежда будет удобной из натуральных тканей. Когда человек чувствует себя удобно в одежде он и двигается гармонично, его чувство комфорта передаётся и слушателям при подборе цветов одежды следует учесть, каким образом тот или иной цвет влияет на человека. Зная это, каждый тренер может продумывать свою одежду, учитывая аудиторию (в какой-то ситуации лучше надеть красное, чтобы активизировать аудиторию, в какой-то – зелёного цвета – для стимулирования уверенности т. д.) и своё состояние. А поскольку тренеру необходимо всегда увлечь за собой слушателей, направлять их деятельность, то лучше надевать одежду более ярких тонов, привлекая таким образом к себе внимание, но эти тона не должны быть вызывающими.

### Рефлексия



*Какую одежду вы предпочтёте одеть, когда вы*

- *выходите на новую аудиторию;*
- *будете работать со знакомой аудиторией?*

*Д. Смирнов*

## Групповое обучение

Чтобы групповое обучение прошло успешно, необходимо учитывать целый ряд различных условий:

- Группа должна быть достаточно маленькой, чтоб действительно все имели возможность высказать свои размышления.
- Группа должна быть и достаточно большой, чтоб в ней хватало бы и знаний и мнений.
- Все члены группы должны быть равноправны.
- Все члены группы должны подготовиться и придерживаться определенной дисциплины в предлагаемом режиме работы.
- Ответственность за руководство работы может брать на себя специальный модератор, либо члены группы сами берут на себя попеременно.

Требования к самому тренеру достаточно высокие. Он в равной мере должен быть и специалистом по своему предмету, и хорошим методистом, и специалистом по социальной психологии группы. Если сказать другими словами, тренеру нужна деловая, методическая и социальная компетентность.

Каждый, который уже работал с группами, знает, что это довольно сложное дело: идет "борьба за власть", распределяются различные роли, стихийно складываются какие-то правила работы. Одним словом, возможных конфликтов много и вроде бы, все понятно. Ведь у всех членов группы есть свой специфический характер, собственные цели, желания и интересы. Конечно, все эти конфликты мешают при выполнении заданной работы, поскольку группа не может сосредоточиться на решении задачи. Поэтому при работе с группой нужно учитывать следующие обстоятельства:

## Модерация

На семинарах, обсуждениях, заседаниях, конференциях в большинстве случаев, исходят из того, что должен быть один лидер, который знает все намного лучше, чем остальные и поэтому он определяет результаты и указывает каким образом этого достичь. Этот метод не допускает индивидуального участия и высказываний.

Модерация является одним из методов работы, который удобен для того, чтобы участники обсуждения, например, могли быстрее достичь результатов и этим обеспечить участие и познание каждого.

При этом ход решения проблемы или нахождения решения распределяется на разделы, в которых используются различные приемы модерации, разрабатываемые с помощью пенопластовых досок, и карточек. Отдельные приемы включают в себя: запрос пунктов, карточек, группировок, устанавливается и оценивается список тем, определяют каталог действий и т. д.

*Разработка тематики.* В этой фазе проводится собственно работа по темам. Для необходимого интенсивного, коммуникативного процесса группы будут разделены на маленькие подгруппы, чтобы каждый мог высказать, обменяться своими аргументами, иметь возможность обнаружить противоположные мнения и найти решения. Для разработки сценария, группам будет предложена структура дискуссий, которая должна облегчить достижение целей дискуссий за определенное время. Результаты работы групп при помощи наглядных плакатов будут представлены и обсуждены на пленуме.

*Фиксирование результатов.* Результаты, достигнутые во время проведения модерации, являются на редкость ясными и непоколебимыми решениями, а именно:

- веский, выношенный всеми, каталог проблем/тем;
- рабочие задания отдельных лиц или подгрупп;
- согласованный дальнейший план действий или самостоятельность.

Результаты, должны быть, ясно сформулированы, для того, чтобы они были тепло приняты со стороны участников.

### Роль модератора

Модератор помогает по методике, предоставляет участникам свои знания и свой опыт. Он является специалистом по улучшению общения между людьми. Модератор должен занять следующую позицию:

- Он откладывает выполнение своего мнения и целей.
- Он не оценивает ни то, как выражают мнения, ни стили поведения.
- Он активизирует и открывает группам тему, по которой он задает вопросы (но не выдвигает свое мнение или утверждение).
- Он замечает все мнения группы как сигнал, который помогает ему учиться понимать групповой процесс.
- Он старается, чтобы участники ознакомились и узнали свою собственную позицию, чтобы смочь преодолеть препятствия или конфликты.
- Он управляет процессом, но не вмешивается по содержанию.

### Правила модерации.

Так как общение в группах не всегда складывается установленными путями. Вы, как модератор, должны предложить правила игры, которые помогут группе повысить эф-



эффективность их встречи. Предоставьте группе выбор Ваших предложений. Этим можно гарантировать, что группа признает эти правила и учтет при их соблюдении.

**Правило 1: Краткие высказывания.** Во время дискуссий каждый участник располагает ограниченным временем для высказывания. За главное правило может быть принято то, чтобы индивидуальное высказывание заняло приблизительно 30 секунд. Не поддерживайте кого-либо, потому что Вы, как модератор, должны сразу прервать его, ссылаясь на принятые правила игры. С тем, чтобы тот, кого прервали, воспринял не так остро. Вы можете дать еще несколько секунд для подытоживания его выступления.

**Правило 2: Не допускать, чтобы перебивали друг друга.** Чтобы исключить прерывания участниками наперебой высказываний, необходимо так организовать модерацию, чтобы, например, каждый, кто хочет говорить, должен поднять руку. Модератор должен наблюдать за сообщениями и давать слово участникам по очереди, по мере поднятия рук.

**Правило 3: Наглядность ключевых высказываний.** Обеспечить наглядность является задачей модератора. При обсуждении, которое длится несколько часов, никто не может все запомнить, что было высказано. Поэтому Вы должны все высказывания, которые получают одобрения участников, повторить и записать по смыслу. Этот связующий повтор поможет избежать недопонимания и неправильной интерпретации. Но обратите внимание на то, чтобы Вы, как модератор, оставались нейтральным и не вылетали свое собственное представление в суждения участников. Чтобы успеть продемонстрировать наглядность, Вы можете привлечь одного из членов группы. А для протокола обсуждения может послужить приводящая наглядность в качестве кратких тезисов.

**Правило 4: Письменное обсуждение.** Когда тема является щекотливой и природы взбудоражены, часто очень трудно придерживаться ключевой темы и проводить определенную дискуссию. В такой ситуации можно вести обсуждение письменном виде: от каждого члена группы требуется написать свое выступление на карточке. Далее карточки вывешиваются на пенопластовую доску и обсуждаются. При этом главным является то, чтобы не потерять ни одного высказывания и ни одного аргумента. Когда участниками проводится презентация, предлагается ее не прерывать, наоборот возникшие вопросы, аргументы и критические замечания временно записывать на карточках и провести дискуссию только после окончания презентаций.

**Правило 5: Преодоление конфликтных моментов.** В каждом обсуждении возникают противоположные мнения. Часто при этом дискуссия затягивается, для которой требуется много времени, а результат при этом получается меньше ожиданий. Можно спорные моменты преодолеть таким образом: пометить высказывания, с которыми согласны не все члены группы. От участников обсуждения требуется, чтобы они откровенно высказали о различиях мнений и использовали возможность - визуально выразить свое мнение. Этим можно достичь четкости в последующих дискуссиях.

«РОЛЬ ПЕДАГОГА В ФОРМИРОВАНИИ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ ЛИЧНОСТИ СОВРЕМЕННОГО ГРАЖДАНИНА КР»

ПРИЛОЖЕНИЕ

Интерактивная лекция по

мультикультурному образованию

Почему мы за мультикультурное образование?

Татьяна Стоянова

координатор проекта Центра по проблемам меньшинств

1 часть лекции

Активизация аудитории. Введение в тему.

- Как вы думаете, сколько в мире насчитывается этносов и сколько существует в мире государств?
- Как в этих условиях сохранить культурное многообразие?
- Как относиться к культурным, языковым и этническим различиям?
- Как достичь межкультурной гармонии и при этом избежать конфликтов и стрессов?

Запишите свои предложения в тетради в течении 5 мин. Используйте для записи схему.

Сохранение культурного многообразия	Отношение к культурным, языковым и этническим различиям	Достижение межкультурной гармонии
<p>1. Необходимо распространять культурное наследие, поощрять кругозор учащихся (рисование, музыка), проводить КВН, олимпиады, недели (или месячники) культуры того или иного народа</p> <p>2. Государство должно обеспечивать условия для распространения культур меньшинств</p>	<p>1. Нерешено</p> <p>2. Не учитывать прав представителей разных этносов</p> <p>3. Уважительное (умень) изучение языков</p> <p>Пример - год курса по базе языков</p>	<p>совместные какие-либо мероприятия</p>
<p>и много народа</p> <p>гос-во обеспечивать культурное наследие</p>	<p>гос-во должно обеспечивать условия для распространения культур меньшинств</p>	

*S. J.*  
**Обсуждение записанных идей.** Сейчас вы прослушаете первую часть лекции о мультикультурном обществе. Она будет содержать ответы на вопросы. А вы в своих записях отметьте, пожалуйста, знаком «V» те вопросы, на которые вы получили ответы, и те предположения которые оправдались. Новую информацию запишите в тетрадь ниже своей таблицы.

## Чтение лекции

### 1 часть

*«...ни одна культура не является незваным гостем в истории человечества, и ни один человек не должен рассматриваться как культурный самозванец»*  
Антонио Перотти

### Полиэтническое общество – исключение или норма?

Общезвестно, что современные государства в основном полиэтничны: в мире насчитывается около 3500 этносов и всего лишь около 200 государств. Очевидно, что большинство людей в мире живут, как бы, в двух культурных измерениях: с одной стороны - это чёткие рамки национальной культуры, а с другой - широкий контекст межкультурного общения. А значит, наша страна не уникальна своей полиэтничностью и не одинока в поиске ответа на злободневные вопросы:

Как в этих условиях сохранить культурное многообразие? Как относиться к культурным, языковым и этническим различиям? Как достичь межкультурной гармонии и при этом избежать конфликтов и стрессов?

Адекватный ответ должен опираться на демократические стандарты, и опыт успешно развивающихся полиэтничных обществ. В мире сложилось четыре альтернативных способа сосуществования различных культурных групп в полиэтничном обществе: ассимиляция, изоляция, маргинализация и интеграция. Но только стратегия интеграции позволяет обеспечить оптимальные условия для консолидации общества на основе обеспечения равноправного участия граждан в жизни страны, сохранения этнокультурного многообразия и поощрения межкультурного общения.

Иными словами, для того, чтобы добиться единства в полиэтничном и поликультурном обществе необходимо проводить политику мультикультурализма, которая подразумевает признание равенства различных культур, при котором каждая из них имеет не только право на существование, но её представители пользуются одинаковыми гражданскими правами и свободами.

Опыт стран, успешно осуществляющих политику мультикультурализма, показывает, что она непосредственно способствует политической и культурной интеграции населения.

### Остановка и обсуждение.

- На какие вопросы вы получили ответы?
- Что нового вы узнали?
- Какие вопросы у вас остались, мы их сразу адресуем Татьяне Петровне Стояновой?

2 часть лекции

Активизация аудитории. Введение в тему.

- Каково ваше понимание о поликультурном образовании и воспитании?
- Как вы думаете, на формирование каких качеств/компетенций направлено поликультурное образование?
- Какие шаги в сфере образования необходимо предпринять, чтобы выработать эти перечисленные качества/компетенции учащегося?
- Какие предметы и как могут эффективно реализовать мультикультурность?

Запишите свои предложения в тетради в течении 5 мин. Не используйте для записи схему.

Формирование поликультурных качеств/компетенций	Шаги по реализации качеств/компетенций <i>выработать стандарты</i>	Какие предметы и как реализуют мультикультурность?
Фасимир. Круизора Историческая наследность	проводить кн. Круизора - Фасимир внедрение	География История лит-ре Всеобщая История
✓ Уважит. отнош. - II - дружеское	внедрение наши язык воспит. во все сферы	Этика
✓ компетенция по ряду вопросов из обл. культуры, истории	образование Университет для родителей	Рус. яз. Корр. яз. Узб. яз. Англ. яз.
✓ толерантность сотрудничество	- Инициативы план	Воспит. часы
✓ устранение стереотипов	Инициативы защиты наши язык воспит. Нереди	Внекл. меропр. Муз., рисов

Способность <sup>в ней культуры относятся</sup> понимать свою  
идентичность на фоне других  
культур.

2 часть

**Азбука поликультурного образования**

С начала 80-х годов XX века в полиэтничных странах осознаются преимущества и перспективы мультикультурализма и разрабатываются концепции поликультурного образования, которые постепенно завоевывают мировое пространство. В сфере образования отводится одна из ведущих ролей в продвижении мультикультурализма. Каковы же основные составляющие передовой теории и практики поликультурного образования?

Поликультурное образование направлено на формирование личности, готовой к восприятию и уважению многообразия и предусматривает:

- отражение культурного разнообразия общества в учебных планах, школьных занятиях и окружающей обстановке, с целью воспитания «этнической грамотности»;
- создание возможности для постижения учащимися своего культурного наследия и для получения информации о культурном богатстве других национальностей;
- рассмотрение сходств и различий этнических групп, воспитание уважения ко всем этническим группам и народам, осознание и уважение их уникальности, осуждение этнических предрассудков;
- отражение в содержании образования взаимовлияния и взаимообогащения культур в современном мире, хода и перспектив развития интегративных процессов.

При этом, одинаково важно, чему учат детей, и как их учат. При мультикультурном подходе содержание любого учебного предмета, особенно гуманитарных дисциплин, учитывает многонациональный состав государства и строится на принципе взаимности.

То, что в поликультурном обществе знание языка, культуры и истории титульного этноса /доминантной группы/ необходимы меньшинству для того, чтобы адаптироваться и реализовать себя в обществе, бесспорно. В то же время большинство не испытывает такой очевидной необходимости познавать язык, культуру и историю меньшинств. Но, тем не менее, именно поликультурный курс/программа/ для всех учащихся, включая как меньшинства, так и большинство, является одним из важнейших условий воспитания толерантности, консолидации и интеграции общества.

Языки, история и литература занимают особое место в поликультурном курсе. Обогащающая модель языкового обучения, при которой государственный и родной языки используются в качестве языков обучения, наиболее предпочтительна. Таким образом обеспечивается усвоение государственного языка на уровне, необходимом для социализации личности в рамках данной страны. Изучение же родного языка способствует сохранению национально-культурной идентичности личности и самобытности недоминантных этносов.

В зависимости от распространенности того или иного языка недоминантного этноса практикуется также и изучение представителями титульного этноса языков меньшинств. Они используются в качестве средства обучения, обязательного учебного предмета, предмета по выбору, либо организуется знакомство с азами языков меньшинств.

Наряду с этим, «Единство народа» как постулат политики мультикультурализма находит отражение и в процессе преподавания истории. Концептуальной базой курса истории, в соответствии с международными нормами, является тезис о том, что «государство – общий дом для всех проживающих в нем граждан». Передовая европейская практика придерживается

своеобразного территориального подхода в преподавании истории, отражая роль всех этносов в становлении государств. При этом, исключается какой бы то ни было антагонизм и превосходство. Формирование гражданской идентичности строится на общей истории, осознании общей судьбы, уважении к государственным символам и государственным институтам, осознании общей ответственности за судьбу своей страны, признании прав человека как основы общих ценностей.

Литература обладает особыми возможностями, ибо позволяет затронуть душу и сердце ребенка, создать нужный эмоциональный настрой, без которого говорить о воспитании толерантности невозможно. Поэтому, изучению литературного наследия совместно проживающих этносов отводится особо важное место. Принцип поликультурности также учитывается в преподавании географии, музыки, изобразительного искусства, технологического и морально-духовного воспитания и других учебных дисциплин.

Эффективное решение задач мультикультурного образования и воспитания достигается не только через содержание образования, но и благодаря формированию и развитию у учащихся критического мышления, использованию методик интерактивного обучения, с учетом психологических особенностей этнической идентичности различных этнических групп, а также через соблюдение преемственности образовательных ступеней и соответствующую подготовку учителей.

Обязательным условием успешности поликультурного образования является также непосредственное участие недоминантных этнических групп в создании дружелюбного и сбалансированного содержания образования, консультациях и мониторинге учебно-воспитательного процесса, оценке его результативности. Таким образом, они разделяют ответственность с публичной властью за успех мультикультурного образования.

#### **Остановка и обсуждение.**

- На какие вопросы вы получили ответы?
- Что нового вы узнали?
- Какие вопросы у вас остались, мы их сразу адресуем Татьяне Петровне Стояновой?

Публичная власть  
Что имеется в виду

Виды мониторинга учебно-воспитательного процесса, осуществляемого педагогами, родителями этническими учителями

Ф/3.

III часть

Ведущий(е) язык(и) в дошкольном возрасте и в начальной школе	Периоды изучения второго и третьего языков	Сколько, какие языки, в каком объеме нужно изучать в школе
<p>государственный язык русский язык</p> <p>языки носителей того или иного этноса</p>	<p>в дошкольном возрасте второго языка</p> <p>в школьном возрасте третьего</p> <p>Хотя общеизвестно (в это именно в дошкол. период дети легче и быстрее усваивают языки.</p>	<p>госуд. язык русский язык (т.к. по факту в наши дни активно в связи с миграцией наших граждан в РФ)</p> <p>иностран. язык (англ, нем, фр.)</p> <p>В последнее время из-за роста турецкий, китайский, т.к. дети едут учиться на конкурсной основе в Турцию, Китай (туркмены)</p>

В Кирг. Р. есть школы: с рус. яз. обуз, кирг., узб, таджик, дунганском.

3 часть

Слагаемые успеха

На мой взгляд, поликультурное образование позволяет решить одну из главных задач полиэтнического общества – установить равновесие в решении вопросов обретения коллективно-идентичности и сохранения свободы личностного выбора.

Как подчеркивает известный российский психолог Татьяна Стефаненко, именно такой подход к образованию и воспитанию «ориентирует ребенка на открытие сложности мира и предполагает формирование способности к самостоятельному выбору (вплоть до изменения идентичности), развитие вариативности поведения в разных культурных средах, повышение уровня толерантности к «иным», непохожим».

Принятие и реализация концепции поликультурного образования позволяет эффективно осуществлять межкультурный диалог, формировать гражданскую идентичность, сохраняя поликультурную палитру полиэтнического государства.

Одним из условий равноправного доступа граждан полиэтнического государства к участию в экономической и социальной жизни страны, независимо от этнического происхождения, являются их языковые компетенции, в первую очередь, по государственному языку. Стремление к политической и экономической интеграции, свободной миграции населения также настоятельно требует обеспечения языкового обучения на таком уровне, который позволит специалистам полноценно конкурировать на рынке труда. Ответом на эти вызовы времени может стать полилингвальное и мультикультурное образование, причем центр тяжести должен находиться в системе доуниверситетского образования. Полилингвальное образование признает многоязычие как ценный ресурс и одновременно служит инструментом для его достижения. Характерной чертой такого образования является то, что целевые языки выходят за рамки учебного предмета и становятся средством получения информации, средством коммуникации в процессе обучения. Целью билингвального /полилингвального/ образования является формирование динамичных умений и навыков с частичными компетенциями в различных языках в качестве отправной точки для дальнейшего получения образования.

Вместе с тем, модели такого обучения должны быть гибкими, максимально адаптированными к конкретным условиям. Принципиальным является использование родного языка в качестве ведущего языка обучения и воспитания в дошкольном возрасте и в начальной школе, а также сохранение этнокультурного компонента в содержании образования в средней школе. Второй и третий языки обучения преобладают на гимназическом и лицейском этапе образования.

В полиэтническом обществе вопросы о том, сколько языков, каких именно и в каком объеме нужно изучать в школе, какова функция каждого из них и кто их выбирает вызывают споры и разногласия между и даже внутри различных групп. Для того, чтобы образовательная языковая модель максимально учитывала условия конкретного населенного пункта, решение должно приниматься региональным управлением образования по предложению педагогического коллектива и родительского комитета и утверждаться соответствующим подразделением министерства с учетом мнения экспертной комиссии и национальных общин.

При этом необходимо исходить из того, что в соответствии с европейскими принципами все образовательные модели должны:



- способствовать соблюдению прав человека и обеспечивать демократические права и свободы в государствах;
- способствовать сближению народов и обеспечивать большее доверие и взаимопонимание;
- создавать условия, при которых любой гражданин в полиэтническом обществе мог бы полностью реализовать свои возможности.

Современная наука и практика отвергают языковые программы, которые имеют целью обучение национальных меньшинств только одному распространенному языку данного государства/региона - программы «погружения», и при этом недостаточно внимания уделяют родному языку и родной культуре детей, либо используют их только как переходный мостик. Такие программы приводят к «субтрактивному билингвизму», при котором учащиеся теряют в развитии усвоения учебного материала, а компетенция в родном языке ограничивается либо вовсе утрачивается.

Вместо «программы погружения» с одной стороны, и обучения языку как обычной дисциплине – с другой, предлагается «программа обогащения», которая приводит к «суммарному билингвизму», когда обучаемые добавляют в свой интеллектуальный багаж второй и третий язык, продолжая накапливать необходимые теоретические знания посредством этих языков. Программы полилингвального обучения, которые предусматривают преподавание предметов как на родном языке ребенка, так и на втором и/или третьем языке, и являются примером «программы обогащения».

Политическая же важность интенсификации и диверсификации преподавания языков, их роль в обеспечении взаимопонимания и терпимости, преодолении опасности маргинализации, увеличении богатства и многообразия культурной жизни - очевидна.

Необходимо также осознавать, что задача соответствовать европейским стандартам требует целенаправленной работы всех образовательных учреждений, которая должна всячески поощряться, поддерживаться и финансироваться государством.

#### **Остановка и обсуждение.**

- На какие вопросы вы получили ответы?
- Что нового вы узнали?
- Какие вопросы у вас остались, мы их сразу адресуем Татьяне Петровне Стояновой?

**Татьяна Стоянова**  
 координатор проекта Центра по проблемам меньшинств  
 15.09.2008

## ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ

### ФЕСТИВАЛЯ ДРУЖБЫ НАРОДОВ

1. Для реализации идеи Фестиваля на период подготовки создаётся **Организационный Комитет (ОК)**
  - 1.1 в **Организационный Комитет** входят представители администрации школы, школьного самоуправления, родительского комитета, ОМСУ села, а также представители партнёрских организаций – Центра поликультурного и многоязычного образования г.Ош, регионального офиса Ассамблеи Народа Кыргызстана, волонтеры – студенты вузов и т.д. (Представляется, что, сделав анализ окружающей среды, обнаружится много заинтересованных организаций, готовых внести свой вклад в подготовку и проведение Фестиваля).
  - 1.2. **Организационный Комитет** Фестиваля берёт на себя все функции по подготовке, организации, проведению и последующему анализу мероприятия, обеспечивая при этом не только внутренние, но и внешние коммуникации, в т.ч. по обеспечению PR-компании, связи с широкой внешней средой – заинтересованными в проведении Фестиваля организациями, СМИ, представителями бизнес структур и т.д.
  - 1.3. Одной из важнейших задач ОК является обеспечение равных условий и правил для всех заинтересованных участников. В этой связи Организационный Комитет Фестиваля разрабатывает и утверждает **Положение о Фестивале**.
2. **Положение о Фестивале** является документом, в котором детально прописываются все условия участия в этом действии: сроки, цели, задачи Фестиваля, процедуры и правила участия, ограничения, условия подведения итогов и награждения участников, а также критерии оценки презентаций.
  - 2.1 После утверждения Положение должно быть доведено до всех, желающих принять участие в Фестивале – растиражировано и вывешено в доступных местах, а также роздано всем, кто будет заниматься его организацией и подготовкой.
3. Организационный Комитет утверждает также окончательный вариант **Сценария и Программы Фестиваля**. Утверждая Программу Фестиваля, следует обратить внимание на организационные и сценарные моменты, которые удерживают реализацию главной идеи (цели фестиваля), и в соответствии с ней обеспечивают все части Программы

## РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОДЕРЖАНИЮ ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ

Содержание Фестиваля – это главный его замысел, которому подчинены форма проведения Фестиваля, все организационные вопросы и который является предметом обсуждения Организационного Комитета. Содержание Фестиваля необходимо прописать через

- = цели,
- = задачи,
- = шаги (план) и
- = желаемые конечные результаты,

которые необходимо соотносить с поставленными целями для того, чтобы проверить – правильно ли выбраны стратегия и тактика деятельности. Если эта работа будет проделана – станут ясны многие сценарные, постановочные, организационные, коммуникативные и другие моменты.

Прежде всего, необходимо определиться – чего именно предполагается добиться через проведение Фестиваля? Каким будет его главный результат? Что произойдёт при подготовке, во время и после его проведения? Мы хотим укрепить дружбу между народами? Какими именно народами? Проживающими рука об руку на одной большой территории – Юге Кыргызстана? Тогда становится понятным – какие «народы» пройдут во время парада по праздничной площади. Мы хотим узнать больше о своей собственной культуре и о культуре народов, живущих по соседству? Тогда понятно задание для презентации «народа». А если мы хотим расширить представление детей о мире и о людях, живущих в этом большом мире? Тогда – какие именно «народы» должны выйти на площадь? Почему именно эти? Какое задание на презентацию необходимо спроектировать? Нужно ли, чтобы звучал язык этого народа? Тогда одним из условий будет обязательное приветствие на языке данного народа! И время – для всех приветствий – одинаковое, например – 30 секунд. Если мы знакомимся с песенным и танцевальным искусством народов – этого условия должны придерживаться все группы. Если одним из условий является знакомство с обычаями народов – какие именно традиции необходимо выбрать и т.д..

Итак, прежде всего, необходимо ответить на главный вопрос: Фестиваль – это просто яркий, красочный, весёлый и музыкальный праздник, или это – прежде всего своеобразное СРЕДСТВО ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ? И тогда главной целью Фестиваля, как средства п/к воспитания учащихся, может быть УКРЕПЛЕНИЕ ДРУЖБЫ И ЕДИНСТВА МЕЖДУ НАРОДАМИ ЧЕРЕЗ ЗНАКОМСТВО С КУЛЬТУРАМИ НАРОДОВ, ПРОЯВЛЕНИЕ ИНТЕРЕСА И УВАЖЕНИЯ К ТАДИЦИЯМ И ОБЫЧАЯМ НАРОДОВ, ПРОЖИВАЮЩИХ НА ЮГЕ КЫРГЫЗСТАНА, А ТАКЖЕ ПРИЗНАНИЯ ДЕТЬМИ ЦЕННОСТИ КУЛЬТУРНОГО МНОГООБРАЗИЯ. После формулирования цели (2х, максимум - 3х целей Фестиваля) каждая деталь, любой организационный или технический момент праздника должны быть соотносены с выработанными и утверждёнными Оргкомитетом целями Фестиваля, должны «работать» на них. Если что-то этим целям не соответствует или ставит их под сомнение – надо смело от этого отказываться!

В любом случае на площадь выйдут представители «народов», готовые ярко и красочно представить свою богатую, самобытную культуру. Для проведения Парада Народов по-прежнему необходим «олимпийский» принцип – перед каждой группой идут ОДИНАКОВО ОДЕТЫЕ девочки/мальчики (они могут быть одеты в кыргызскую национальную одежду или школьную форму с элементами кыргызской национальной одежды, например – только головной убор), которые на одинаковой от основной группы дистанции ГОРДО! несут ОДИНАКОВО ИЗГОТОВЛЕННЫЕ таблички с названиями этносов, приведённые к одному виду (**недопустимы** одновременные обозначения - КОРЕЯ, АРАБЫ, КАЗАХСТАН, УЙГУРЫ и т.д.), будет лучше, если таблички будут изготовлены в следующем едином ключе:

НАРОД КЫРГЫЗСТАНА – КОРЕЙЦЫ
--------------------------------

Необходимо соблюдать ещё один фестивальный принцип – открывать Парад Народов должна группа, представляющая титульный этнос, а завершать Парад – группа, представляющая самый многочисленный этнос территории, или наоборот – решение об очередности должно быть принято Организационным Комитетом Фестиваля.

➤ Принимая во внимание отсутствие в школе достаточного технического ресурса, необходимо сделать всё возможное, чтобы звуковое сопровождение Фестиваля было обеспечено на самом высоком уровне – безусловно, это должна быть высококачественная усиливающая аппаратура, которую могли бы оплатить (предоставить) спонсоры (партнёры), поиском которых мог бы заняться Оргкомитет Фестиваля. Половина успеха действий фестивального масштаба, должно быть обеспечено качеством звучания. Поскольку идея Фестиваля, его тематическое содержание воспринимается через зрительно-слуховой канал и наполняет участников эмоциями – важность информации, форма её преподнесения, качество звучания речи на разных языках, отчётливое звучание музыки – одна из главных как содержательных, так и технических составляющих такого праздника.

➤ Очень важной деталью Фестиваля является формат презентации «народов», за которым прослеживается и уровень подготовки, и размер вложенного ресурса и, самое главное, доступ к информации, которая позволяет взрослым и детям облечь это в презентационную форму. Очевидно, что наиболее представленный этнос на данной территории (например, узбекский) может обеспечить больший вклад – через родительский, информационный и др. ресурсы. В то же время, например, украинцы, как менее представленный этнос – нуждаются в большей такого рода поддержке. У детей, участвующих в празднике и формирующих своё эмоциональное отношение к этносам под впечатлением увиденного на площади, может сложиться представление о данном конкретном этносе, как о людях с более бедной культурой, а это совершенно недопустимо хотя бы потому, что противоречит поставленным целям Фестиваля. Здесь можно порекомендовать Оргкомитету продумать способы предоставления и расширения каналов тематической информации, а также усиление организационного и поддерживающего ресурса через включение партнёров, студенческих (волонтёрских) команд вузов города, нацеленных на оказание помощи ребятам, представляющим малочисленный этнос.

➤ Оргкомитет Фестиваля, обеспечивая консультационную поддержку, может привлечь к подготовке Фестиваля дизайнеров – как состоявшихся и признанных мастеров, так и студенческий ресурс города. Очень важно помочь детям выглядеть ярко, красочно и привлекательно, принимая во внимание базовую специфику Фестиваля, описанную выше – отношение детей к представляемым «народам» формируется от впечатления, которое они получают от увиденного, в том числе – от красочности и соответствия костюмов.

➤ В соответствии с целями Фестиваля выбирается и язык, на котором говорят ведущие праздника. Наверное, будет оправдано, если будет введён четырёхязычный формат – государственный, официальный, иностранный и родной язык этноса, который представляет та или иная группа. Если на «родном» языке приветствие будут делать сами ребята, то остаётся трёхязычный формат, и тогда «перебивки» презентаций (т.е. слова ведущих между выступлениями «народов») звучат на кыргызском, русском, английском языках. В любом случае – это необходимо обсудить Оргкомитету и принять коллективное решение.

➤ Очень важно к композициям, которые готовят ребята, правильно подобрать музыкальное сопровождение, которое наиболее точно отражало бы культуру народа, а не было бы просто популярной музыкой. Поэтому очень важно обеспечить ребятам доступ и помочь им в выборе информации о народе, изготовлении костюмов, сценических постановках танцев, обычаев и традиций и т.д. В такой работе, безусловно, неопределимую роль могут сыграть национально-культурные центры и объединения, работники библиотек, ресурсные центры международных фондов и т.д.

➤ Категорически не рекомендуется использование в презентациях/выступлениях сцен насилия – массовых батальных сцен, проявления жестокости и агрессии (без комментариев).

## РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ФОРМЕ ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ

Поскольку число желающих поучаствовать в Фестивале в качестве участников и зрителей будет стремительно увеличиваться и, учитывая трёхчасовую продолжительность праздника, можно порекомендовать изготовить из имеющегося ресурса разборные конструкции для устройства посадочных мест, чтобы усадить максимальное количество желающих

Рассаживание жюри и гостей праздника необходимо продумать таким образом, чтобы и жюри, и приглашённые, и зрители одинаково чувствовали себя гостями и главными участниками действия - например, рассадить жюри и гостей перед основной массой зрителей. При этом места должны быть обозначены: «место жюри», «гости», «СМИ» и т.д. и специально подготовленная группа ребят должна встречать приглашённых и помогать им рассаживаться;

Специально оборудованное место для ведущих Фестиваля должно быть более заметным, но при этом ведущие на момент очередной презентации должны незаметно покидать его;

Группа ребят-дизайнеров, не вошедшая в число непосредственных презентаторов, но желающая принять участие в Фестивале, может принять участие в оформлении сценического пространства: эта группа также должна быть отмечена за свой вклад;

Замечательным свойством Фестиваля является то, что «народы» могут быть представлены не только учащимися одного класса, но включать смешанные группы из старших и младших школьников, совсем маленьких участников - дошколят и даже родителей! Тем важнее становится принцип равных стартовых условий, и необходимость помогать группам, нуждающимся в поддержке. И если есть целые группы или классы младших школьников, желающих присоединиться к старшим – это должно быть продуманным организационным условием Фестиваля и зафиксировано в положении, чтобы в последствии не возникало обид и ощущения несправедливости.

В подведении итогов Фестиваля и награждении не должно быть первых и последних мест, все «народы» должны быть оценены как «самые замечательные» в какой-то одной из номинаций. Очевидно, что огромная работа по подготовке фестиваля, нуждается в большем признании. Согласимся с тем, что невозможно наградить целую «армию» участников ценными подарками, даже если в расчёте на одного из них это будет небольшая сумма. Можно порекомендовать пойти таким путём – создать привлекательный ТАЛИСМАН Фестиваля, который, наряду с сертификатом, может украшать класс и напоминать ребятам об их участии в празднике. Эта идея может стать мини-проектом школы, когда каждый желающий (или группа) включается в конкурсе на лучший макет/идею Талисмана, а затем, при поддержке партнёров, могут быть найдены средства, чтобы изготовить такие Талисманы по количеству будущих презентационных команд. Это может быть, например, специально изготовленная большая яркая кукла-символ (как экономный вариант – красочная мягкая игрушка, украшенная символикой Фестиваля).

**Категорически не рекомендуется** оставлять детей в состоянии сильного эмоционального переживания (в данном случае – даже переживания успеха и признания), и оставлять их после окончания акции предоставленными самим себе, поскольку это несёт в себе угрозу «выплеска» эмоций, которая, в свою очередь, может перерасти в неконтролируемое поведение, способное закончиться непредсказуемыми действиями. В качестве варианта для последующего действия можно предложить новую традицию – когда после окончания праздника на площади и короткого перерыва ребята ВСЕ ВМЕСТЕ, (ВМЕСТЕ СО ВЗРОСЛЫМИ!) собираются по классам, смешанным группам, за одним общим столом и пьют чай со сладостями (в идеале - приготовленными по национальной рецептуре), общаются, вспоминают и обсуждают увиденное, высказывают свои мнения, спорят, удивляются и тем самым открывают для себя новый мир – МИР РАЗНООБРАЗИЯ, мир разных людей и разных культур, но у которых так много общего, похожего и близкого к культуре собственного народа!

## РЕКОМЕНДАЦИИ ПО БУКЛЕТУ

- Буклет должен быть таким же ярким и красочным, как и сам фестиваль! В случае, если не удастся получить финансовую поддержку для издания цветного буклета, его можно распечатать на цветной бумаге (светло-зелёной, жёлтой, розовой, голубой), или на чёрно-белом варианте надо провести маркерами «горящих» цветов в любом направлении две-три-четыре полосы – это уже сделает буклет более ярким и привлекательным.
- В буклет необходимо включить полнязычный слоган, т.е. строчку «Фестиваль Дружбы народов» написать на трёх-четырёх языках, либо какую-то фразу, отражающую смысл Фестиваля, например, строчку из песенки «Вместе весело шагать!...»
- Не стоит перегружать буклет информацией; например, достаточно разместить 2-3 основные цели Фестиваля, сформулированные более точно, но при этом увеличить фотографии, чтобы они были более чёткими.
- Для выбора фотографий необходимо выложить десяток лучших и методом откладывания «лишних» фотографий оставить 3-4 самые лучшие. При этом по характеру снимков они не должны быть однотипны – т.е. одна фотография должна содержать вид праздничной площади целиком, вторая – презентацию какого-то одного этноса, либо часть парада с близкого расстояния, и одна – 1-2-3 симпатичных лица детей крупным планом.
- Часть пространства буклета можно заполнить, например, высказыванием ребят о Фестивале – можно продолжить строчку: «Для меня Фестиваль – это ...!».
- Приглашение на Фестиваль можно сделать отдельно, сделав его также ТРЁХЪЯЗЫЧНЫМ, использовав экономный вариант: разместить текст – шесть приглашений на одном листе А4, затем нарезать их и ещё раз перегнуть пополам, получится маленькая «открытка», которую можно украсить небольшим кусочком ленточки. Приглашения также могут быть напечатаны на цветной бумаге или на белой бумаге, но разукрашены фломастерами.
- Изготовление буклета Фестиваля и приглашений можно также провести через конкурс для ребят-дизайнеров, ресурс которых можно укрепить через включение в конкурс выпускников школы, студентов вузов, учащихся изостудий и т.д.

Лидия Шульгина, Центр социальной интеграции, г.Бишкек  
10 октября 2008г..

